Royal College of Music
54032000960516
rcma 119548(1)
Organ

Edvard Grieg
gewidmet.

LIBRARY
ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENSINGTON
LONDON SW7 2BS

PASSACAGLIA

über ein Choralmotiv von L. M. Lindeman

(Kirken den er et gammelt Hus)

FÜR DIE ORGEL

komponirt von

G. Matthison-Hansen.

Op. 40.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

NOVELLO & Co LTD
BERNERS STREET, LONDON, W.

Andante maestoso. M.M. ♩ = 72.

Manual.

Pedal.

I

III

Schweller geschlossen

III

II

(Ped: Vorbereiten: + Octav 4.)

poco rit.

offen

II

♩ = 60.

II

Disposition: I Man. Einige 8' ohne Rohrstimmen *(mf)*
II Man. Einige 8' + Flöte 4', ohne Rohrst. *(mf)* } *Koppel.*

III Man. Einige 8' und 4', ohne Rohrst. *(p)*.
Ped. 16' und 8'. *(mf)*

+ = *ziehen*, ÷ = *abstossen*.
< = *crescendo*
> = *decrescendo* } *durch Schweller*

cresc.

poco rit.

Full Sw.

♩. = 54.

I

II

II

non rit.

II (+ Principal 4').

(Vorbereiten I + 16', 4', 2', Cornet)

Tempo I.

non rit.

(Vorbereiten: Posaune 16', Trompet 8').

♩ = 60.

I

ten.

ten.

ten.

ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

(+ Tromp. 8')

ritardando ritardando

Tempo I.

II

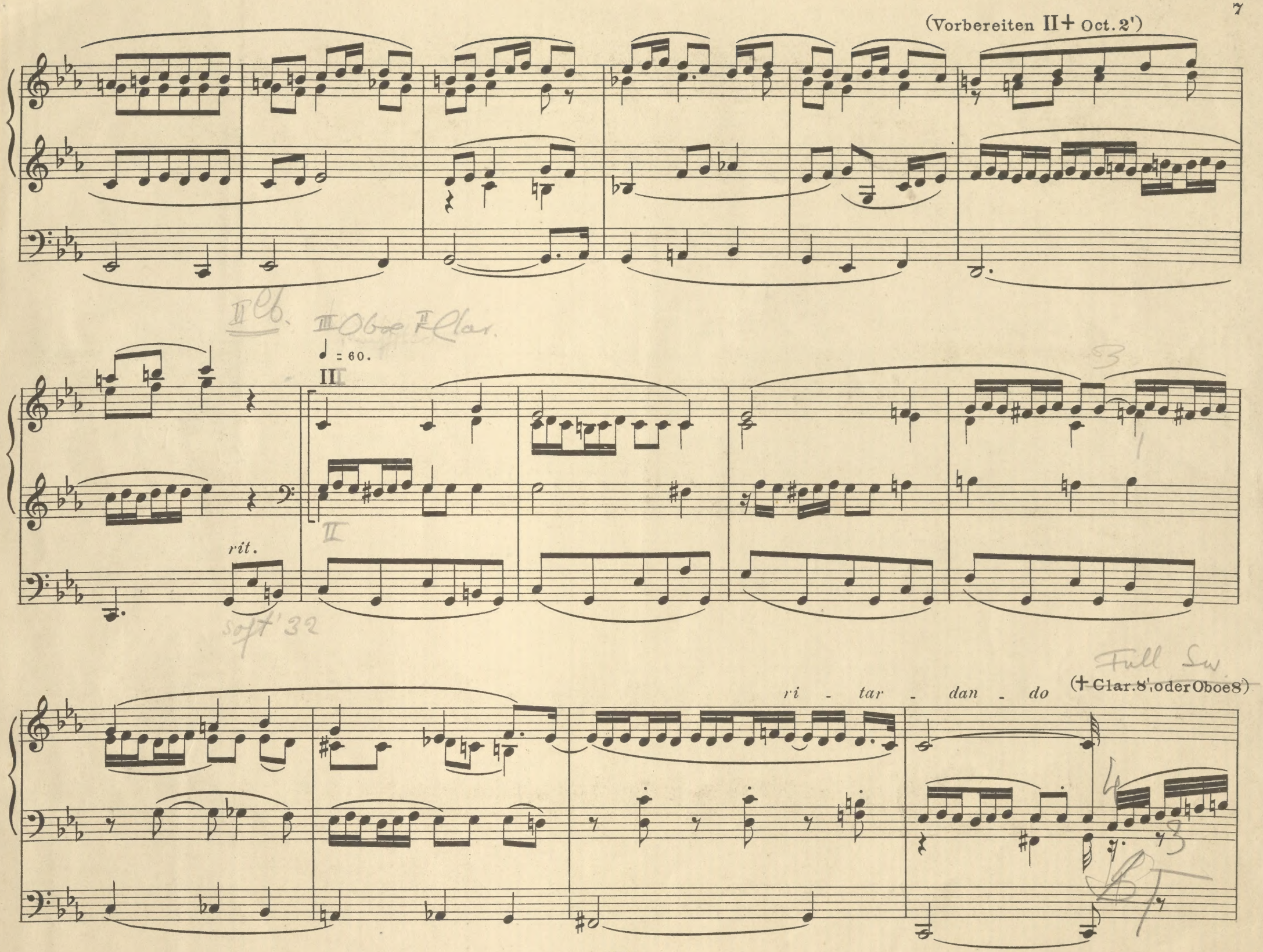
III

III

II

non rit. III (+ Dolcian 8')

(Vorbereiten ÷ Pos. 16', Tromp. 8', Oct. 4')


(Vorbereiten II+ Oct. 2')
♩ = 60.
II
rit.
ri - tar - dan - do
(+ Clar. 8', oder Oboe 8')

Tempo I.

cresc.

(I Vorbereiten ÷ Trompet 8')

non rit.

molto cresc.

(+ Pos. 16', Trom 8'.)
Octav 4'.

(+ Tromp. 8'.)

poco rit. ♩ = 60. (÷ Tromp. 8'.)

(Vorbereiten: ÷ Pos. 16', Tromp. 8',

(Vorb: III ÷ Dolcian 8'.)

non rit.

III ♩ = 54

Schweller geschl.

(Vorbereiten II ÷ Oct. 2'.)

Oct. 4' und alle 8'.)

(† Dolcian 8'.)

rit.

Sch. geschl.

a tempo

rit.

a tempo

offen

rit. - - - - - - ♩ = 48

II

rit. - - - - - (+ Violon 8'.)

(÷ Dolc. 8'.)

III

Schw. offen

II (÷ Clar. 8'.)

(+ Clar. 8'.)

III

II

III

sempre III

Full without reeds

III II *poco rit.* I ♩ = 60.

II

Gt.

(+ Pos. 16', Tromp 8'.)

rit. - *molto* - -

Tempo I. add reeds

(+ Trompet 8'.)

rit. *molto*

(Vorbereiten: II pleno ÷ 16'.)

3

Sw.

1 3 4 2 1

(÷ Pos. 16', Tromp. 8')

off Gt. reeds

close box

Sw. full.

II

(Vorbereiten: I ÷ Tromp. 8'.)

I Sw.

(+ Tromp. 8'.)

(Pleno)

pesante

(Vorbereiten: Pleno)

rit.

3

al - lar - gan - do

al - lar - gan - do

poco accelerando - - - - - - - rit. - - - - - - - - - longa

poco accelerando - - - - - - - rit. - - - - - - - - - longa

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Musik für die Orgel,

Verlag von WILHELM HANSEN.
Kopenhagen & Leipzig.

Mk. Pf.

Amberg, H.

Op. 6. Sechs Orgelstücke ..... 2 »
24 kurze Präludien 1 25

Attrup, C.

Op. 8. 50 Präludien (3. Aufl.) 1 25
— 9. 40 Präludien (2. Aufl.) 1 25
— 10. 20 Präludien (2. Aufl.) 1 25
— 15. 20 Präludien 1 25
— 16. Konzert-Variationen über »Gott erhalte Franz den Kaiser« (2. Aufl.) 1 50
— 19. 20 neue Präludien 1 25
Studien, von den leichtesten bis zu den schwierigsten. (Eingeführt im Musikkonservatorium zu Kopenhagen) 4 50
Modulationsexempeln 1 75
Modulationen als kurze Präludien komponirt 2 50
Hochzeitsmarsch für Orgel und Blasinstrumente... 2 »
Trauermarsch für Orgel und Blasinstrumente (2 Trompeten, 4 Posaunen und Tam-Tam) ..... » 75

Fritzsch, E.

20 Prä- und Postludien 1 25

Gade, Niels W.

Fantasie. Festliches Präludium über den Choral »Lobet den Herrn« 1 50

Gebauer, Joh. Chr. und C. Attrup

Leichte Präludien für jeden Sonn- und Feiertag im Kirchenjahre (2. Aufl.) ..... 3 »

Hartmann, J. P. E.

Op. 43. Charfreitag—Ostermorgen (2. Aufl.)..... 1 25
— 58. Sonate. (Dr. Hans von Bülow gewidmet) 2 50

„Urania" schreibt:
Auch ein nordischer Tonsetzer, der nicht in gewöhnlichen Bahnen wandeln will, was schon die Widmung an Dr. Hans von Bülow beweisen dürfte. Der 1. Satz habe ein energisches Thema (Gmoll), dem ein cantabiler Seitensatz folgt. Beide Themen verbinden sich zweckmässig und steigern sich sehr angemessen, wozu die bewegliche Triolenfigur das Ihrige mit beiträgt. Der zweite Satz (Esdur) wandelt in ruhigeren Bahnen von der gewöhnlichen Landstrasse abgehend. Das Passionsintermezzo in Emoll (mit kurzer Einleitung und einer ergreifenden Fughette) macht einen merkwürdigen Eindruck. Das glänzende Finale ist symphonisch gehalten und wird in seiner wesentlich homophonen Erscheinung der Wirkung nicht entbehren.

Trauermarsch bei der Beisetzung Thorwaldsens, für Orgel, Kornett, 3 Posaunen und Gongong. *Partitur* (2. Aufl.) ..... » 60
Do. für Orgel allein (2. Aufl.) ..... » 60

Jung, C. A. C.

178 Modulationen (2. Aufl.) 1 75
40 Orgelstücke (ohne Pedal) 1 75

Krygell, J. A.

Op. 7. Kleine Stimmungen 1 25
— 51. Prä- und Postludien 1 25
Moll und Dur. 24 Fugen. Bd. I & II .....à 4 50

Malling, Otto.

Op. 48. Die Geburt Christi, Stimmungsbilder für die Orgel 1 50
Die Hirten auf dem Felde. Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Bethlehem.

Matthison-Hansen, G.

Op. 25. Zwei Orgelkompositionen: Ernstes Stück — Nachspiel bei einem Festgottesdienst. 1 25

„Urania" schreibt:
Ein dritter nordischer Tonheld präsentirt sich hier in bester Weise mit grossen Fleisse. Das ernste Stück in Esmoll ist in seiner originellen Art tieftraurig. Hierbei wird auf vielseitige Klangfarben der Orgel sicher reflektirt. Das Postludium (Esdur) bewegt sich in freudvolleren Tönen und vergeht sich majestätisch bis ans Ende. Beide Stücke fordern einen gewandten Spieler. Wenn man jedoch nicht fühlt, so wird mans nicht erjagen!

Op. 26. 12 Präludien, für den Gottesdienst oder zur Hausandacht komponirt für Piano, Orgel oder Harmonium 1 50

„Urania" schreibt:
Diese Vorspiele zu theilweise auch bei uns bekannten Chorälen enthalten viel Feines, Poetisches und Originelles, was man nicht im gewöhnlichen Fahrwasser findet. Ein Vorzug der Sammlung ist ausserdem, dass diese Miniaturen für 3 Instrumente berechnet sind.

Mk. Pf.

Matthison-Hansen, G.

— 27. Drei Tonstücke 2 50
Weihnacht — Ostern — Pfingsten.
— 28. Advent. Tonstück ..... 1 »

„Urania" schreibt:
Dieser eigenartigen und wirkungsvollen Fantasi liegt eine Adventsmelodie von A. P. Berggreen zu Grunde, welcher der Kopenhagener Meister verschiedene geistvolle Metamorphosen angedeihen liess, ohne besondere Virtuosität zu beanspruchen.

Op. 29. Trauermusik, dem Andenken Niels W. Gade's gewidmet ..... 1 »

„Urania" schreibt:
Alles was der dänische Orgelmeister angreift, gestaltet sich ungewöhnlich, eigenartig und wirkungsvoll. Diese Trauermusik ehrt den geschiedenen, lieben Meister und den hochbegabten Landsmann und Verehrer desselben. Nach schweren ernsten Klängen erscheint eine trübe choralartige Melodie, contrapunktisch begleitet. Nach diesem kommt diese Melodie in thematischer Umbildung, fein fugirt. Mit ganzer Pracht des vollen Werkes schreitet diese Trauerode dem Ende zu, leise in der Grundtonart Cmoll verharrend.

Zwei Postludien 1 25

Matthison-Hansen, H.

Sechs Sinfonien:
Nr. 1. C-Dur (3. Aufl.) ..... 2 »
- 2. G-moll (2. Aufl.) ..... 2 »
- 3. D-Dur (2. Aufl.) ..... 2 »
- 4. G-dur (2. Aufl.) ..... 2 »
- 5. F-Dur (2. Aufl.) ..... 2 »
- 6. Es-Dur (2. Aufl.) ..... 2 »

Sechs Fantasien:
Nr. 1. D-moll. Volkslied »Dronning Dagmar«. (3. Aufl.) ..... 1 »
- 2. G-Dur (2. Aufl.) ..... 1 »
- 3. D-moll (2. Aufl.) ..... 1 »
- 4. G-Dur. Lobet den Herrn, den mächtigen König der Ehren. (2. Aufl.) ..... 1 »
- 5. D-Dur. Hvor salig er den lille Flok. (3. Aufl.) ..... 1 »
- 6. F-Dur. Russische Volkshymne. (2. Aufl.) 1 »

Thema mit Variationen. (God save the Queen). (2. Aufl.) ..... 1 »
Choral von *Schulz*, mit Präludium und Variationen. (2. Aufl.) ..... 1 »
Konzert-Allegro. D-moll (2. Aufl.) ..... 1 »
Thema von Haydn mit Introduktion und Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser ..... 1 »
Sechs Postludien I. (4. Aufl.) ..... » 70
Sechs Postludien II. (3. Aufl.) ..... » 70
Leichte Präludien (5. Aufl.) ..... 1 »
Präludien und Postludien (3. Aufl.) ..... 1 »
46 Präludien in verschiedenen Tonarten zu den meist bekannten Chorälen 4 50
50 Präludien zu den neueren Chorälen 1 75

„Pädagogischer Jahresbericht", herausgegeben von Prof. Dr. Dittes, schreibt u. A.: Die 2. Fantasie ist ein dankbares Konzertstück mit eigenthümlichem Gepräge. Der 4. ist der Choral „Lobet den Herrn" zu Grunde gelegt. Die daraus entwickelte schöne Fantasie eignet sich sehr wohl bei festlichen Gelegenheiten. — „Gott erhalte Franz den Kaiser" wird sehr anziehend und wirkungsvoll variirt. — Das Konzert-Allegro ist in der Sonatenform gehalten und imponirt durch seinen effektvollen Schluss. — Die 6 Orgelsymphonien, in denen das künstlerische Schaffen des nordischen Altmeisters gipfelt, sind natürlich im Sonatenstile — mehr freier Instrumentalstil — concipirt. Obwohl sich an die instrumentalen Alt- und Grossmeister anlehnend, geht dennoch unser trefflicher Meister getrost seine eigenen Wege u. s. w.

Matthison-Hansen, Waage.

Vor- und Nachspiele zum Gebrauch bei Begräbnissen » 60

Neruda, Franz.

Op. 62. Tema con Variazioni ..... 2 »

Rasmussen, P.

10 Prä- und Postludien (2. Aufl.)..... 1 75
7 Prä- und Postludien 1 25

Siboni, Erik.

Präludien ..... 2 »

Weyse, C. E. F.

Leichte Präludien (6. Aufl.) 1 25

Winter-Hjelm, Otto.

72 leichte Choralvorspiele über die meist bekannten und gebrauchten Melodien der deutschen, dänisch-norwegischen und schwedischen Choralbücher .. 3 »